

臺北市立天母國中 109 年度區域性資賦優異教育方案 「想像與實踐」-青少年創作表演工作坊課程內容

一、活動課表

2020 天母國中「想像與實踐」-青少年創作表演工作坊課程表
108 學年第二學期(109 年上半年)

主題	子題	上課時間
想像 創作	戲劇表演中的想像	109/03/28(六) am8:30-12:00
	認識表演中的身體表演	109/04/04 清明節停課 109/04/11(六) am8:30-12:00
	肢體表達	109/04/18(六) am8:30-12:00
	肢體巧思運用	109/04/25(六) am8:30-12:00
	聲音表達	109/05/02(六) am8:30-12:00
	聲音情感內涵	109/05/09(六) 段考停課 109/05/16(六) am8:30-12:00
	劇本創作	109/05/23(六)am8:30-12:00
	意象劇場練習(一)	109/05/30(六)am8:30-12:00
	意象劇場練習(二)	109/06/06(六) am8:30-12:00
	呈現彩排	109/06/13(六) am8:30-12:00
	呈現整排	109/06/20(六) 段考停課 109/06/27(六) am8:30-12:00
	呈現整排	109/07/04(六) am8:30-12:00
	學員成果發表事前準備 意象劇場呈現 並互相觀摩檢討	109/07/11(六) am8:30-12:00

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

109 學年第一學期(109 年下半年)

主題	子題	上課時間
劇場實踐	現代劇場技術探究	109/09/5 (六) am8:30-12:00
	現代劇場多元呈現賞析	109/09/12 (六) am8:30-12:00
	創作劇本導讀 (一)	109/09/19 (六) am8:30-12:00
	創作劇本導讀 (二)	109/9/26 (六) am8:30-12:00
	創作劇本選角	109/10/3(六) 段考前停課 109/10/10 (六)國慶日停課 109/10/17 (六)am8:30-12:00
	創作劇本口語練習 (一)	109/10/24(六) am8:30-12:00
	創作劇本口語練習 (二)	109/10/31(六) am8:30-12:00
	創作劇本口語練習 (三)	109/11/7(六) am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (一)	109/11/14 (六) 段考前停課 109/11/21 (六) am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (二)	109/11/23 (六) am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (三)	109/11/28(六)am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (四)	109/12/5(六) am8:30-12:00
	學員成果發表事前準備 創作劇本呈現 並互相觀摩檢討	109/12/12(六) 校慶停課 109/12/19(六) am8:30-17:00

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程活動內容說明

2020 天母國中 「想像與實踐」-青少年創作表演工作坊

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
想像與實踐 —青少年創作表演工作坊 (一)想像創作	戲劇表演中的想像	說明劇場的特質，除了劇場世界所建構的虛實，對於表演的虛實，劇場也呈現出紛雜的可能，尤其當表演者與所扮演的角色指涉同一個實體時，是否也存在扮演的空間？因此理解劇場需要來自演員及觀眾更多、更豐富的想像力。	段世珍 蘇慶元 龐明恩(助)	4
	認識表演中的身體表演	透過身體和聲音，以觀眾角度，共同討論文學作品的想像。也可稱為將人放置於文學情節中，透過生理上，聲音上，心智上及感情上等層面，體驗其多層次的觀點。	鄭筑云 張世暘 龐明恩(助)	4
	肢體表達	了解並練習用肢體來表達文本內容的趣味及聲音情感的關聯性，來建立及創造角色不同的詮釋與呈現。	鄭筑云 蘇慶元 龐明恩(助)	4
	肢體巧思運用	說明並指導學員瞭解並實做肢體巧思，來表達文本內容的趣味及聲音情感的美感，實踐在歌舞劇場中的意涵。	張淳 鄭筑云 龐明恩(助)	4
	聲音表達	說明並指導學員瞭解，並實做聲音創造情境多變性的戲劇意涵。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤(助)	4
	聲音情感內涵	說明並指導學員瞭解並實做語言聲音戲劇的的節奏意象，練習說一段劇本內容。	黃兆嶽 龐明恩(助)	4
	劇本創作	說明並指導學員瞭解如何解讀劇本創作架構的內涵。	段世珍 張世暘 張淳(助)	4
	意象劇場練習 (一)	說明並指導學員瞭解並實做意象劇場多變性的情境感覺練習。進階說明並指導學員試著用不同的文本的閱讀方式，來詮釋不同的意義。	張淳 張世暘 龐明恩(助)	4

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
	意象劇場練習 (二)	說明並指導學員透過音量高低，重音和語調，深入所讀內容，賦予文字及角色生命。瞭解並實做意象劇場聲音練習。	張淳 黃兆嶽 廖于濤(助)	4
	呈現彩排	指導學員以自己創作的文本。經由老師的引導與分組團體討論進行意象劇場練習。	張淳 黃兆嶽 段世珍(助)	4
	呈現整排	經由老師的引導與分組進行意象劇場練習練習，並加以熟練。同時分析創作中的優缺點。	段世珍 黃兆嶽 張淳(助)	8
	學員成果發表事前準備 意象劇場呈現 並互相觀摩檢討	意象劇場團體發表。	段世珍 陳韻文 黃兆嶽(助)	4
想像與實踐——青少年創作表演工作坊	現代劇場技術探究	認識說現代劇場技術內容與操作。實務練習。	張世暘 段世珍(助)	4
	現代劇場多元呈現賞析	進階認識現代劇場內容與形式在技術上的變化及美感。	張淳 龐明恩(助)	4
	創作劇本導讀 (一)	選定劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容動作分析、練習。	張淳 龐明恩(助)	4
	創作劇本導讀 (二)	選定劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容，各個角色動作分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 龐明恩(助)	4
	創作劇本選角	選定劇本內容所有的角色。討論劇本內容動作分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 楊子英(助)	4
	創作劇本口語練習 (一)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	黃兆嶽 張淳(助)	4
	創作劇本口語練習 (二)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	張淳 段世珍(助)	4
	(二)劇	創作劇本口語練習 (三)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 龐明恩(助)

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
場實踐	創作劇本及技術排練(一)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色動作分析、練習。實際精熟排練。	段世珍 張世暘 龐明恩(助)	4
	創作劇本及技術排練(二)	實際精熟排練。	張世暘 龐明恩(助)	4
	創作劇本及技術排練(三)	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤(助)	4
	創作劇本及技術排練(四)(五)	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 龐明恩(助)	8
	學員成果發表 事前準備 創作劇本呈現 並互相觀摩檢討	仔細且精緻化彩排。現代劇場的展演，並發表自己的感受與能欣賞他人的創作展演。	段世珍 陳韻文 黃兆嶽(助)	4

三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
<p>段世珍 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣師範大學美術學系 國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士畢 國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士畢 天母國中專任美術、表藝教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。 18. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中讀者與故事課程設計及計劃召集人。 19. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。 20. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。 21. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中紀錄與報告課程設計及計劃召集人。 22. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。 23. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。 24. 108 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中和平原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 25. 100 學年度優良教師。 26. 曾參與指導 94-107 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家

姓名	學歷	經歷
		<p>長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>27. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。</p> <p>28. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</p>
楊子英 (主講) (校內)	國立台灣藝術大學音樂系 天母國中專任表藝教師	帶領天母國中參加台北市音樂比賽，獲得優等。
廖于濤 (主講) (校內)	台灣戲曲學院傳統音樂系畢 國立台北藝術大學傳統音樂 研究所碩士 國立臺灣師範大學民族音樂 研究所碩士 天母國中專任表藝教師	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心舉辦「躍動南管·觀摩匯演」入選錄音及出版演出團隊之一 2. 江之翠劇團專任演員 3. 河床劇團團員 4. 2013 水面上與水面下劇場《桃花與渡伯》 5. 2015 河床劇團《摘花—亞維儂版》 6. 2019 江之翠劇團《行過洛津》
陳韻文 (主講) (校外)	英國華威大學戲劇教育哲學 博士 國立臺灣大學戲劇碩士	<p>2010.8~ 國立臺南大學戲劇創作與應用學系專任教授</p> <p>2003.8~2010.7 國防大學應用藝術系專任助理教授</p> <p>2008.8~2010.7 國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所兼任助理教授</p> <p>2005.8~2007.7 國立台北教育大學藝術與藝術教育系暨師培中心兼任助理教授</p>
黃兆嶽 (主講) (校外)	國立臺灣大學戲劇學系畢 台北藝術大學劇場藝術研究 所表演組畢	<p>2004 年—文建會多元族群嘉年華「七鶴戲水」</p> <p>2006 年—台南人 2006 新劇展「拾荒者」</p> <p>2006 年—牯嶺街小劇場「新潮實驗室」《模擬市民四章》</p> <p>2007 年—國立台北藝術大學劇場藝術研究所黃兆嶽獨奏會《螞蟻》</p> <p>2008 年 4 月—Double A 實驗體《失眠的愛麗絲》</p> <p>2010 年 5 月—再現劇團 2010 地下劇會【GO TO HELL 地獄樂園】</p> <p>2010 年 8 月—台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》</p> <p>2010 年 11 月—再現劇團《第八日》</p> <p>2010 年—蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》</p> <p>2011 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》</p> <p>2012 年—再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版</p> <p>2013 年—黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》</p> <p>2013 年—蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴</p> <p>2014 年—再現劇團第三號作品《迷彩馬戲團》</p> <p>2015 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》</p> <p>2016 年—FOCA 年度作品-奧列的奇幻旅程 編劇</p> <p>2016 年—桃園光影文化館活動推廣計畫藝起來趣桃戲劇工作坊講師</p> <p>2019 年—蘭陵劇坊《演員實驗教室》</p>
蘇慶元 (主講) (校外)	倫敦大學中央戲劇與語言學 院，戲劇與動作治療碩士 國立臺北藝術大學戲劇學系 學士	<p>兼任老師：</p> <p>大屯國小、復興高中戲劇班、中正高中舞蹈班、台灣戲曲學院、文山特殊學校...等</p> <p>戲劇治療：</p> <p>喜憨兒基金會、台北市社會局早療轉介中心、仁愛基金會、更生少年關懷協會、台北市家扶中心...等</p>

姓名	學歷	經歷
張淳 (主講) (校外)	國立台灣藝術大學傳統工藝系學士 淡江大學法文所碩士 法國里昂三大跨文化所博士候選人	1. 曾參與指導 94-102 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2. 2011 藝術博覽會藝術家作品推廣。 3. 柯錫杰工作室藝術行政。 4. 通過 106 學年度教育部留學獎學金申請。 5. 法國里昂三大跨文化所研究。
鄭筑云 (主講) (校外)	國立教育大學畢業	淡水國小、三玉國小、光榮國小、天母國中、景美女中、中正高中、格致中學創意啦啦隊、竹圍高中、莊敬高職、私立薇格高中、私立衛理女中、私立強恕中學、樹人家商、輔仁大學有氧舞蹈社、師大應用華語系創意啦啦隊、馬偕護專創意啦啦隊、東吳大學會計系競技創意啦啦隊、台北啟智學校啦啦隊。
龐明恩 (助教) (校外)	文化大學技擊系學士	1. 擅長從學生展演與創作中尋得更好創意的可能性。 2. 逆風劇團《青春日記簿 I》導演。
張世暘 (主講) (校外)	國立臺灣大學戲劇學系 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組	2017 世界劇場設計展 (WSD) 北藝大戲劇系導演二期末呈現《玻璃動物園》燈光設計 2017 臺北藝穗節新生一號劇團《超即興衝動》製作人／即興總監 2017 臺北藝穗節《如果你來了，我想與你分享孤獨。》燈光設計 2017 高雄小西灣藝穗節新生一號劇團《超即興衝動 2.0》製作人／即興總監 2017-2018 行政院客家委員會客家音樂歌舞劇《天光》演員 2018 臺灣戲曲中心第二屆創意競演集藝戲坊《孟·夢之間的時光》舞台監督 2018 臺灣戲曲中心合和藝苑南管戲《陳三五娘》舞台監督 2019 臺北市立交響樂團校園音樂劇富安國小《搶救夢想大作戰》編導／肢體指導 2018 臺北藝穗節新生一號劇團《超即興誘惑》製作人／即興總監 2018 臺北藝穗節「即刻重演」新生一號劇團《超即興誘惑再誘惑》製作人／即興總監 2018 高雄衛武營國家藝術文化中心開幕季《簡吉奏鳴曲》演員 2019 症聚呢第二號作品《緊返來叻》燈光設計 2019 臺中市傳統藝術節新生一號劇團《超即興福迎新春》製作人／即興總監 2019 臺灣戲曲中心第二屆旗艦製作一心戲劇團《當迷霧漸散》導演助理 2019 臺灣戲曲中心陳錫煌傳統掌中劇團《年羹堯傳奇》舞台監督 2019 國立臺北藝術大學「雪姑七友戲劇節」《仲夏夜之夢》導演 2019 臺北藝穗節新生一號劇團《超即興解放》製作人／即興總監 2019 國立臺北藝術大學音樂學院美聲音樂劇《白港》導演